

Musethica a fait briller beaucoup d'yeux

Depuis trois ans, sous l'impulsion de leur président, Friedrich Von Kirchbach, Les Amis de la Garde organise un festival de musique de chambre. Musethica (de la contraction de musique et éthique) est un concept né en Espagne. Il repose sur le principe gagnant-gagnant.

21 concerts dans des institutions sociales et médico-sociales

« Il permet à de jeunes musiciens de grand talent d'être face à des publics très variés qui n'ont pas souvent accès à la musique classique, comme les institutions sociales. Organisation à but non lucratif, présente dans sept pays, Musethica a déjà permis plus de mille représentations par près de 300 jeunes musiciens et quarante professeurs. » En Bresse et en Revermont, Musethica monte en puissance. Il y a trois ans, il comptait un professeur et deux élèves pour neuf concerts. L'an dernier, trois étudiants et deux professeurs ont donné douze concerts. L'édition 2017, du 18 au 23 septem-

bre, était assurée par Agnès Sulem, violoniste de renommée internationale et ses élèves du Quatuor Wassily, Antoine Brun au violon, Marine Faup-Pelot au violon, Dominik Baranowski à l'alto et Raphaël Ginzburg au violoncelle, rejoints pour la circonstance par Lisa Cardonnet, altiste et Morgane de Lafforest, violoncelliste. En solo, duo, trio, quatuor ou sextuor, les jeunes virtuoses ont donné, gratuitement, 21 concerts dans des institutions sociales et médico-sociales, au centre pénitentiaire, dans une école et dans deux instituts de formations, un foyer de demandeurs d'asile et en concerts publics. Les témoignages des bénéficiaires sont sans équivoque.

Au Foyer de vie La Source de Cuisseaux, « les personnes que nous accueillons ont été ravies et ont découvert, pour certains, une musique et des instruments qu'ils ne connaissaient pas. » À la résidence Auguste-Renoir des demandeurs d'asile de Bourg-en-Bresse, on déclare que



■ **Le nombre des musiciens a permis de multiplier les concerts sous diverses formes.** Photo Josette BESSET

« Musethica est un beau temps de convivialité autour d'un langage universel, celui de la musique. À la fin du concert, les musiciens du quatuor à cordes Wassily ont fait découvrir leurs instruments aux enfants ravis. » Au centre social Amédée-Mercier de Bourg-en-Bresse, « tous ont été ravies d'écouter de la musique classique et vraiment très contents de pouvoir dis-

cuter avec les artistes. Cette expérience nous a permis de faire vivre le centre social autrement et c'est toujours très bien quand la culture se déplace au cœur des quartiers. » Auprès des enfants autistes du centre Henri Lafay, il paraît que, les yeux brillants des enfants ont fait briller ceux des musiciens et des bénévoles de l'association.