

DIMANCHE 26 JANVIER

15 H

LES GRANDES ÉCURIES



CONFÉRENCE :

SAMEDI 25 JANVIER

17H

LES GRANDES ECURIES

Une rencontre avec ce pionnier de la jonglerie musicale. Vincent imagine et crée tous ses instruments de jonglerie musicale avec lesquels il évolue sur scène. Des citoles médiévales, aux des multitudes balles sonores qu'il construit, son chemin de recherche l'emmène à inventer les balles musicales acoustiques accordées.

Ses spectacles s'écrivent comme une partition de musique où le geste et l'architecture visuelle fluctuent en une portée poétique, nous faisant voyager d'un univers sonore à une médiation poétique du geste.

Ce jeu subtil entre image et son, habitant tous mes spectacles sous diverses facettes trouve un équilibre dans la création d'un tout nouvel instrument de musique inédit, spécialement pour jongleur : les balles acoustiques musicales accordées.

Sans électronique ni apport numérique, vous verrez un son se créer, une musique se façonner devant vous grâce à la gestuelle de la jonglerie.

Vous découvrirez et comprendrez les enjeux, les problématiques, les extensions possibles de cette découverte, qui stimule et nourrit de multiples recherches expérimentales aujourd'hui.

SUITES POUR JONGLERIE ET VIOLONCELLE

- VINCENT DE LAVENIERE, AUTEUR, JONGLEUR

- FABRICE BIHAN, VIOLONCELLE

Concert – spectacle tout public

Deux virtuoses se retrouvent ici pour un duo où la musique se regarde et la jonglerie s'écoute, dans une magnifique complicité de balles et de cordes, de trajectoires et de mélodies.

Vous reconnaîtrez de grandes œuvres : Bach, Marin Marais sont au programme, et découvrirez aussi une multitude de compositions inédites, à travers un voyage poétique aux accents baroques surprenants, qui donne à voir le mouvement même de la musique. Deux poètes dans leur discipline nous immergent dans une perfection d'écoute et de regard, qui ouvre des chemins nouveaux à la création.

En savoir plus : https://www.youtube.com/watch?v=-IZ_8z07HCE

Vincent de Lavenière :

Pionnier de la jonglerie musicale, Vincent de Lavenière développe cette recherche particulière, depuis près de vingt ans, au cœur même de sa démarche artistique.

"La jonglerie que j'aime pratiquer prend sens dans cette écriture visuelle, souvent virtuose, mais pas seulement. Elle s'appuie aussi et surtout sur une musicalité initiée par le jonglage dont le souffle, la voix, le tempo sont les maîtres mots.

Cette jonglerie musicale, devenue les racines de mon univers, se retrouve dans chacun de mes spectacles dévoilant ainsi un Art encore méconnu. Mes recherches par leurs diversités, apportent ainsi une tout autre dimension à cette discipline.

Depuis peu, la jonglerie s'écrit ; en ce qui me concerne j'ai choisi de l'écouter pour apprendre à la faire chanter. Ainsi, cette musicalité si particulière à la jonglerie permet de susciter un imaginaire faisant écho à chacun. "

Il reçoit la médaille de bronze au Festival mondial du Cirque de Demain en 1993.

Amoureux de la musique de tous bords, il multiplie depuis 1992 les collaborations transversales entre musiciens d'horizons divers et jonglerie. Il joue en duo avec une multitude de grands noms de la musique ancienne, classique ou jazz (Marielle Nordmann, André Minvielle, Eric Bellocq, Dominique Visse, Yannaël Quenel, Vincent Bouchot etc...) auprès desquels, après des années de scène, il devient un jongleur, chanteur, auteur.

La pratique de sa jonglerie s'écoute autant qu'elle se regarde.

Fabrice Bihan :

Issu des Conservatoires d'Arras, d'Aubervilliers, du National de Lyon et du National de Paris, Fabrice Bihan fait sonner son violoncelle un peu partout dans le monde, notamment au Japon et aux États-Unis. Il est lauréat de plusieurs concours, dont ceux de la fondation Polignac ou Hewlett Packart. Violoncelliste-concertiste, Fabrice Bihan, membre du Quatuor Debussy de 2010 à 2014 (Victoire de la musique, 1er prix d'Evian...). Actuellement membre du Trio à Cordes de Paris, il partage par ailleurs une activité scénique dense avec nombre d'artistes reconnus. Interprète-chercheur, il côtoie nombre de compositeurs, de répertoires, d'artistes de différents horizons, favorise les rencontres par le biais de résidences artistiques, notamment à travers la Filature Musicale, ensemble qu'il dirige jusque 2022. Artiste-passeur, il est en quête de transmission notamment à travers le Festival Les Inouïes, qu'il crée en 2006 à Arras, ou encore l'enseignement, notamment au CNSMD de Lyon depuis 2015.

« Son ample sonorité, son sentiment et sa réflexion nous montrent un artiste de grande race ». Il joue un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume de 1841, un archet de Dominique Peccatte de 1845 mais aussi un violoncelle baroque et différents archets de Charles Riché 2004, un archet moderne de Yannick Lecannu 2005.